

LE CODASE ET ADVITA PRODUCTIONS PRÉSENTENT



# Sur Mesure

UN FILM DE MICHÈLE ET BERNARD DAL MOLIN

*« Si j'aurais pas eu d'éducatrice,  
 j'aurais très mal fini, c'est sûr...  
 Comment ? Je sais pas... »*
  
 MORGANE

LE CODASE ET ADVITA PRODUCTIONS PRÉSENTENT « SUR MESURE » UN FILM DOCUMENTAIRE DE MICHÈLE ET BERNARD DAL MOLIN AVEC LA  
 PARTICIPATION DES FAMILLES ACCOMPAGNÉES PAR LE SERVICE D'AIDÉ ÉDUCATIVE EN MILIEU OUVERT, DU TRIBUNAL POUR ENFANTS DE GRENOBLE ET  
 DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'ISÈRE. PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ: ADVITA PRODUCTIONS



© 2014 Advita Productions. Tous droits réservés.

# « SUR MESURE »

**Un film documentaire de 60'**

**Une coproduction**

**CODASE – ADVITA-Productions**

**Projet soutenu par :**

Le Conseil Départemental de l'Isère

La Direction Départementale de la Protection Judiciaire de la Jeunesse de l'Isère

La Sauvegarde de l'Isère

La Sauvegarde des deux Savoie

La Sauvegarde 42

La Sauvegarde 26

La Sauvegarde 01

La Sauvegarde 69

L'Archipel des Utopies

La Société Générale

Le Comité Social et Economique du CODASE

Citoyens et Justice

La CNAPE

L'URIOPSS Auvergne Rhône Alpes

Le CNLAPS

Le CREA-ARA

ADVITA Productions  
S.A.R.L Advita Productions  
au capital de 40 000 Euros  
RCS Grenoble 402 545 339  
SIRET 402 545 339 00028



---

## 1. Pitch

Que savez-vous de la protection de l'enfance ?

Vous pensez immédiatement au placement des enfants auprès d'un tiers ou d'un établissement... Mais qui saurait évoquer une autre voie, alternative, peu visible, souvent ignorée, l'accompagnement à domicile. Un cadre dans lequel, éducateurs et équipes soutiennent au cœur des familles, enfants, adolescents et parents...

Le film documentaire « Sur Mesure » répond à un enjeu ambitieux, celui de faire pénétrer le grand public dans le quotidien parfois difficile, toujours délicat des missions des éducateurs de la protection de l'enfance.

Sujet complexe par la combinaison de confidentialité et du courage de se dire, la thématique recouvre deux facettes : le chemin souvent sinueux des familles et le travail invisible des travailleurs sociaux...

### *Premiers témoignages*

*"Les réalisateurs ont su rendre compte au plus près de cette réalité avec un film très sensible et incarné. Un parti pris, aucun commentaire, aucune analyse, la parole est donnée aux familles, la caméra nous rend témoin de la force de ce qui se vit..."*

**D.M.**

*Un document rare qui m'a touché et mis en réflexion, merci pour ce travail que je devine colossal qui permet de plonger dans la beauté du travail des professionnels avec un mot clé qui résonne fort : Humanité.*

**Nicolas M.**

*Merci pour la qualité du regard que vous avez porté sur notre réalité, et qui a permis de donner à voir autant du côté des personnes accompagnées que des professionnels engagés. Un très beau documentaire !*

**Nicolas F.**



*Très beau documentaire, juste, réaliste, il m'a procuré une certaine émotion, ce qui est rare pour moi, bien qu'étant un ancien accueilli de l'aide sociale à l'enfance. Merci de mettre en lumière ce sujet si important pour tant de familles et de jeunes.*

**Mamedi D.**







## 2. CONTEXTE

Une rencontre avec un groupe de professionnels du CODASE nous a sensibilisés au manque de visibilité de leurs missions auprès du public, nous avons été très sensibles à leurs questionnements, à leur souhait de rendre plus visibles leurs métiers en lien avec la protection de l'enfance.

Comment les professionnels sont tour à tour Acteur /auteurs dans leurs interventions, un groupe a revisité leurs pratiques à la lueur de cette question.

Une réflexion a été menée sur les représentations que peuvent se faire les partenaires, les collègues, le grand public de leurs pratiques en utilisant des questionnaires, des micro-trottoirs... il en résulte qu'un effort soutenu doit être mené en termes de communication à l'égard du grand public...



---

L'idée de la réalisation d'un documentaire a été retenue pour répondre à ce désir d'informer, de communiquer, de rendre plus accessibles et plus compréhensives les missions du CPODASE auprès d'un large public.

Ce documentaire, en mettant en scène certains acteurs et en traduisant de façon vivante et attrayante la dimension humaine et sensible de ces missions pourra mieux que tout support écrit **informer, susciter l'intérêt et le désir d'échange.**



---

## 3. OBJECTIFS

Le documentaire réalisé dans ce cadre est destiné aux partenaires, aux futurs professionnels, aux parents et enfants concernés mais aussi au grand public.

Ce film sera un support de communication. Il constituera une base d'interrogations et de réflexions qui pourra éclairer les débats et stimuler les initiatives sur ces thèmes. Il sera un support d'information et de formation pour tous les professionnels en lien avec la prise en charge ou l'accompagnement des enfants en difficulté sociale.



## 4. INTENTION

Nous avons traité le sujet en nous appuyant sur les **histoires** de quelques personnes en liens avec les missions du CODASE, familles, enfants, professionnels.

Le nombre de « personnages » est restreint, ce qui autorise à approfondir chaque récit. Chaque personnage offre par son témoignage de vie, une dimension d'authenticité, de vérité, d'unicité aux situations vécues.

L'idée n'était pas de réaliser un film générique sur le sujet mais plutôt à l'opposé de favoriser une approche qui s'appuie sur des situations particulières.

Il s'agit d'avantage de faire **ressentir** que d'expliquer, d'amener à **découvrir** plutôt que de décrire. Au travers des portraits, des situations, nous souhaitons souligner toute la richesse et la complexité de ces missions.



---

Le **respect des situations** vécues et **l'attention à chaque contexte particulier** ont été au centre de nos préoccupations lors des contacts, des entrevues et du tournage.

Le montage est vivant et rythmé, les extraits d'interviews sont à chaque fois brefs, nous n'avons retenu que les moments forts pour gagner en **intensité**.

Parfois, pour souligner un temps important, pour créer une **rupture** dans le déroulement, le montage est ponctué par un habillage sonore, ces « pauses », « respirations » participent de manière très forte au **rythme du film**.

La **musique** joue son rôle en renforçant l'identité de l'ensemble du film. Nous avons fait le choix de la composition d'une **musique originale**.



Le traitement de ce nouveau sujet s'inscrit dans **une continuité des thèmes que nous avons abordés ces dernières années** autour des questions de santé, de société et de l'accompagnement des personnes fragilisées. Cette fois nous avons abordé des problématiques en lien avec le suivi et l'accompagnement de jeunes et de familles en difficulté sociale.



---

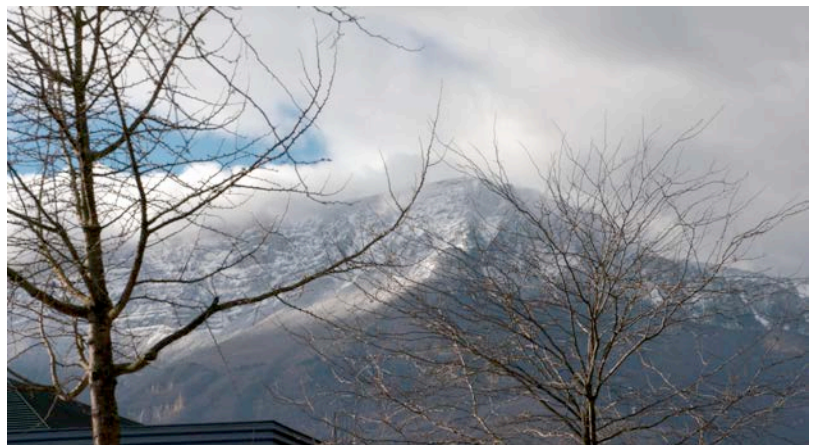
## 5. Commentaires

- Extraits de réactions du public (premières projections)  
*« Un film qui donne à voir le travail sur mesure de l'éducateur-trice. « Sur mesure » parce qu'il est coopératif, qu'il implique, qu'il donne la parole, qu'il prend en compte les spécificités de chacun, qu'il donne le pouvoir d'agir aux usagers pour mieux maîtriser leur vie.  
Un film à motiver les futurs professionnels, « Sur mesure », un film contre le désarroi, où l'intervention sociale prend tout son sens. »*  
**Dominique C.**



---

*« ... il n'y a pas de miracle, il ne peut pas y avoir de miracle, il y a la nécessité d'inscrire ce travail dans la durée, dans un temps long...  
J'ai beaucoup aimé la subtilité du travail cinématographique qui a su saisir et révéler le fonctionnement de l'institution avec respect mais sans complaisance.  
Les cinéastes ne se laissent pas engoutir dans leur sujet mais ils ont observé avec finesse et honnêteté et dominent le sujet.  
C'est un travail construit, pensé, léché, à la fois respectueux des personnes et de la structure. J'ai beaucoup aimé la fin du film, si les contes de fée finissent en happy end, dans le réel ça ne se passe pas comme ça. »  
**Anne-Marie B.***



*« Tout d'abord j'ai trouvé que ce film est un bel objet de cinéma. Ce qui m'a particulièrement touchée : le travail des éducateurs, leur professionnalisme, leur écoute, leur souci constant que les bénéficiaires des mesures s'autonomisent et ne soient plus dans la dépendance, et ceci quelles que soient les situations.*

*Et puis la sincérité des familles, leur souci que les choses avancent, la difficulté d'être parent, leur impression qu'on « leur en demande plus qu'à des parents normaux. »*

**Anne M.**

*« J'ai trouvé que beaucoup de ressentis étaient exprimés par l'image, globalement de très grande qualité. Les champs de noyers, les nuages sur les vitres donnent de la couleur et du rythme. On sent bien le temps qui passe et la vie qui circule dans les tensions vécues par les familles et les accompagnants...»*



*... J'ai aimé la variété des situations représentées, des lieux aussi. J'ai été un peu surprise par la séquence de bricolage, je ne m'attendais pas à ce que l'intervention des travailleurs sociaux aille aussi loin dans l'animation. »*

**Pascale R.**





## 6. PUBLIC

### **Diffusion grand public :**

Il est envisagé des projections cinéma et une diffusion TV d'une version 52'

### **Diffusion public spécifique:**

Une diffusion est envisagée auprès de publics professionnels pour mieux faire connaître l'accompagnement en milieu ouvert dans le cadre de la protection de l'enfance.

### **Quelques organismes :**

Bibliothèques Inter-universitaires

### **Et aussi :**

Ecoles professionnelles : IFTS - IDE,  
Travailleurs sociaux  
Associations professionnelles  
Médias audiovisuels  
Services sociaux  
Conseils Généraux  
Protection de l'enfance  
Presse médicale spécialisée

### **Festivals de films environnement solidarité en France et dans les pays francophones**

IMAGESANTE (Liège) Deauville Green Awards (Deauville)



## 7. ADVITA Productions



**ADVITA Productions :** une sensibilité et un regard sur la communication et sur l'image, une équipe (directeur de production, réalisateurs, cameraman, monteur, truquiste, musicien, graphiste, développeur,...) qui travaillent ensemble du concept à la réalisation finale d'un projet.

**ADVITA Productions :**

Spécialisée dans la production et la réalisation de films et de multimédia, deux grands secteurs se distinguent : la réalisation de films et de multimédias "corporate" et la production de documentaires liés aux thématiques de santé et société.

*«Lorsque nous réalisons un documentaire, nous prenons le temps nécessaire pour explorer notre sujet à la lumière de nombreux contacts, rencontres et témoignages et parfois 2 ou 3 années sont nécessaires. A cette étape nous apportons toute notre attention à l'écoute. Nous tenons à faire ressentir, à faire pénétrer le spectateur dans un univers particulier, nous aimons nous appuyer sur des situations vécues et plutôt que d'analyser nous préférons explorer, ce qui offre une véritable profondeur au traitement des sujets abordés. »*

**Bernard et Michèle Dal Molin**  
Réalisateur

L'exigence première d'ADVITA est de servir la qualité de conception et de réalisation par une approche forte en termes de moyens humains et techniques.

Plusieurs réalisations ont été récompensées par la profession (voir page Références). Nos choix techniques accompagnent cette démarche de qualité : tournage et postproduction, montage et truquage sur station numérique sans compression.

## 8 ■ REFERENCES (extraits)

### **EMPREINTES (2 VERSIONS 63 ET 52') FILM DOCUMENTAIRE**

Marion, Laure, Thomas et Adam sont tous survivants d'un cancer survenu pendant leur enfance. 15 ou 20 ans après, nous allons à leur rencontre dans leur vie d'aujourd'hui. Leurs histoires s'entrecroisent et trouvent écho avec celle de Valentin, 7 ans, qui lui, se bat aujourd'hui contre une leucémie.

*Diffusion France 3 Région Auvergne Rhône Alpes février 2017*

*Diffusion France3 Région Occitanie avril 2017*

*Diffusion France 3 Région PACA mai 2017*

**Awards d'or aux Deauville Green Awards 2016**

### **A L'ECOLE DE LA DIFFERENCE (35') FILM DOCUMENTAIRE**

Qu'en est-il de la scolarité quand le handicap, la maladie ou une problématique sociale rendent les enfants plus vulnérables ? L'école à l'hôpital, l'intégration dans un milieu spécialisé, l'inclusion en milieu ordinaire, autant de questions qu'aborde ce documentaire en donnant la parole aux enfants, aux familles et aux professionnels.

*Avec la participation de Alice CASAGRANDE Film projeté lors du colloque Croix-Rouge française.*

*Prix spécial du Jury ESSEC au 4e festival Deauville Green Awards.*

### **DONNER / RECEVOIR (documentaire long métrage 75') FILM DOCUMENTAIRE**

Il n'est pas toujours facile de donner, il est toujours difficile de recevoir. Ce film propose les histoires de vie de 4 familles qui ont été confrontées aux questions du don d'organes ou de la greffe. C'est le cheminement de la pensée menant à la décision qui est au centre de chaque récit et non la dimension médicale. Avec humilité et beaucoup de générosité, les personnages nous dévoilent les souffrances, les sentiments, les bonheurs qui ont entouré ces moments exceptionnels.

*Avec la participation de Alice Casagrande, philosophe et de Christian Baudelot, sociologue. Sorti en salles le 16 octobre 2014 Programmé dans 270 salles à ce jour.*